



VLADIVOSTOK

www.vladprod.org/vladivostok

FICHE DE PRESENTATION

Contact programmation : Renaud
06 21 18 04 38 – renaud.rebeschini@vladprod.org

| CARTE D'IDENTITE | |
|------------------------|---|
| Style | Disco-punk |
| Répertoire | Compositions Chant en français |
| Création | Fin 2001 |
| Premier concert | Mai 2002 |
| Concerts | Près de 80 |
| Disques | 2 albums |
| Effectif | 5 musiciens (batterie, basse, guitare, trombone, saxophone et chants) 2 performeurs 2 techniciens 1 tourneur 1 responsable boutique |
| Durée du set | Une heure |
| Label | VladProd |



| CONSTITUTION DU GROUPE | |
|---|--------------------------------------|
| Batterie, chant | Erwan Tessier |
| Basse, chœurs | Olivier Boutin |
| Guitare, trompette, samples, chant | Romain Pierre |
| Trombone, chœurs | Arnaud Szamlewski |
| Chant, saxophone, clarinette | Jean-Philippe Freslon |
| Performances | Thomas Raballand Alexis Deslandes |
| Son | Dorian Alvarez-Perez |
| Lumières | Benjamin Raffin |
| Programmation | Ljuba Pellé |

BIOGRAPHIE

C'est en 2000 que les premières répétitions ont lieu : le groupe (alors nommé **Kiphaaz**) compte 7 musiciens et entame une première série de concerts. Début 2004, l'effectif se stabilise autour de quatre membres : Rom2, Jipé, Koko et Waner. Le groupe change alors de nom pour **Vladivostok** et entreprend d'autoproduire son premier album : en juin 2006 sortira **Ridiculum Vitae**, premier disque surprenant par son originalité et son caractère brutal, paradoxalement peu desservi par une production artisanale. Vladivostok s'affirme dès lors comme un groupe qui évite soigneusement les clichés pour toujours être là où on ne l'attend pas. La période 2005-2007 est marquée par une série de concerts de plus en plus applaudis, dont l'énergie autodestructrice passe rarement inaperçue. **Cette époque sera l'occasion pour le groupe de jouer dans toutes les configurations possibles.** Depuis cette époque, Vladivostok s'est autoproclamé indestructible.



chose à espérer d'un groupe vêtu de t-shirts aux couleurs de la police allemande... **Vladivostok cultive les paradoxes pour mieux effacer les frontières** et renvoie dos à dos des musiques censées se haïr, faisant fi des clichés et des puristes.

En 2008, le groupe se dote d'une structure associative qui deviendra le label VladProd. Deux techniciens et une tourneuse rejoignent l'équipe. Deux principes donnent le ton : musique sous licence libre et auto-production de A à Z. Des projets parallèles se développent, dont **Boris Viande**, (mix musiques de l'Est) et **VladStudio** (studio d'enregistrement mobile). Les dates s'enchaînent, dont une en Ukraine. De retour en résidence, Vladivostok prépare un troisième album studio. **Placé sous le signe de l'enclume**, le retour des nantais s'annonce toujours plus massif et destructeur, tout en cultivant un goût immodéré de l'artisanal...

On n'est jamais mieux servi que par soi-même.